

# JOGLARS

# VIP



CDN  
Centro  
Dramático  
Nacional

PRINCIPAL

inaem

# JOGLARS VIP



de Ramon Fontserè y Martina Cabanas

## FICHA ARTÍSTICA

### GALERÍA DE PERSONAJES INTERPRETADA POR:

RAMON FONTSERÈ  
PILAR SÁENZ  
DOLORS TUNEU  
XAVI SAIS  
XEVI VILÀ

Dirección:

Espacio escénico:

Ayudante de dirección:

Vestuario:

Diseño de iluminación:

Atrezzo:

Realización máscara Lucas

Ayudante de vestuario y confección:

Técnico de sonido y luces:

Coordinación técnica:

Maestro de Timbales

Asesora de movimiento

Asesor musical

Asesora de escenografía

Diseño gráfico

Fotografía

Coordinación giras y medios:

Producción ejecutiva:

Catering

Agradecimiento especial a **Albert Boadella**

Con la colaboración de:

**Ramon Fontserè**

**Martina Cabanas**

**Martina Cabanas**

**Laura Garcia**

**Bernat Jansà**

**Txell Cabanas**

**Xevi Vilà**

**Xavi Sais**

**Eulàlia Sellarès**

**Marina Pujades**

**Guillermo Mugular**

**Manel Melguizo**

**Marc Casas**

**Sílvia Brossa**

**Enrique Sánchez Ramos**

**Montse Sagalés**

**Arkham Studio**

**David Ruano**

**Alba Espinasa**

**Montserrat Arcarons**

**Alba Espinasa**

**Hort d'en Roca, Rupit**



**CDN**  
Centro  
Dramático  
Nacional



La vida es ondulante y la educación y la relación del mundo adulto con los niños ha ido cambiando a lo largo de la historia. En nuestra moderna sociedad actual nos parece que el niño ha alcanzado el máximo privilegio haciéndolo equiparable al trato que recibe una VeryImportantPerson (V.I.P). Paradójicamente la actitud bien intencionada de los padres, ya sea por complejo o por dar una confortabilidad a sus hijos de la que ellos carecieron, acerca peligrosamente al niño a un ser intratable con delirios de pequeño tiranuelo. Nos preguntamos si con tantos mimos no estaremos abonando la semilla de un pequeño monstruo.

V.I.P, presentado en forma de ceremonial, pretende hacer una reflexión sobre nuestra sociedad que se comporta de esta manera tan condescendiente con sus retoños.

***Ramon Fontserè***





# Ramon Fontserè



**Torelló (Barcelona), 1956**

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección.

Desde 1983 forma parte de Els Joglars con los que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde diciembre de 2012 es director de Joglars, sustituyendo a Albert Boadella en el cargo.

## TEATRO

---

Ha participado como actor en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- 1983 *Teledium*
- 1985 *Virtuosos de Fontainebleau*
- 1987 *Bye, bye Beethoven*
- 1991 *Yo tengo un tío en América*

interpretando los personajes protagonistas de:

- 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I)
- 1993 *El Nacional* (Don Josep)
- 1995 *Ubú President* (Excels)
- 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla)
- 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí)
- 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José)
- 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso)
- 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero)
- 2008 *La cena* (Maestro Rada)
- 2010 *2036 Omena-G*

- 2011 *El Nacional* (Don José)
- 2013 *El coloquio de los perros* (Cipión)

## TELEVISIÓN

---

Ha participado en las series de televisión de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- *Som 1 Meravella.* (1988 TVE)
- *Ya Semos Europeos.* (1989 TVE)
- *Orden Especial* (1991 TVE)
- *Vaya día* (1995 Canal+)

## CINE

---

- *Buenaventura Durruti, anarquista* (1.999) Escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli e interpretada por Els Joglars. Interpreta el personaje de Francisco Ascaso.
- *Soldados de Salamina*, (2002). Escrita y dirigida por David Trueba basada en la novela de Javier Cercas. Interpreta el personaje de Rafael Sánchez Mazas. Película candidata al premio Oscar 2003 en la categoría mejor película en lengua no inglesa.
- *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella. Producida por Andrés Vicente Gómez. Interpreta el personaje de Francisco Franco, protagonista.
- *El séptimo día* (2003). Dirigida por Carlos Saura con guión de Ray Loriga. Interpreta el personaje de uno de los hermanos Izquierdo.
- *Hay motivo* (2004). Película colectiva. Protagoniza el episodio “*La mosca cojonera*” dirigido por Antonio Betancour.
- *La Torre de Babel* (2006). Escrita y dirigida por Giovanna Ribes. Interpreta el personaje de Don Luis.
- *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006). Documental de José Luis López- Linares y Arantxa Aguirre sobre el oficio de los actores en España.
- *Tres días con la familia* (2008). Escrita y dirigida por Mar Coll. Interpreta el personaje de Pere.
- *Todas las canciones hablan de mí* (2010) Dirigida por Jonás Trueba. Guión de Jonás Trueba y Daniel Gascón. Interpreta el personaje de Luismi.
- *Madrid 1987* (2011) Dirigida por David Trueba .Colaboración
- *Insensibles* (2012) Dirigida por Juan Carlos Medina
- *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) Dirigida por David Trueba. Premio Goya a la mejor película 2014

## AUTOR

---

Es autor del libro *Tres pies al gato, diario de un actor* (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002) donde a través de un dietario narra su peculiar y rural forma de construir los personajes al afrontar el oficio de actor.

Y también *Viva la tierra* (Editorial Tropos 2013) su primer libro de ficción, una novela sobre personajes reales que por su especial manera de ser viven al margen de los dictados de la sociedad.

## BLOGS

---

Es autor del blog *Crónicas por lo vagini* que incluye la serie *Ruta sexshopea*, un profundo y rigurosos análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

## PREMIOS

---

### Individuales:

- Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* (España,1996)
- Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (España,1998)
- Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (España,2000)

### Colectivos:

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan:

- Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra.
- Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*
- Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España)
- Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*

## CURSOS

---

Imparte los cursos “Del Actor al Personaje” y “Creación de un personaje a partir de la observación”

# Pilar Sáenz



**Barcelona, 1969**

Su formación como actriz se desarrolla en la compañía Els Joglars donde ingresa en 1987 y permanece hasta 1997. En los siguientes años participa en *Fuita*, de Jordi Galcerán, *Ombra* de la Fura dels Baus y en la producción alemana *Don Quixote nach Cervantes* de Dimiter Gottchef. En el ámbito televisivo participa en la teleserie de TV3 *Nissaga de poder* y en la telemovie *Pirata* de Lluís M. Güell.

Se reincorpora a Els Joglars en 2001 cuando la compañía conmemora su 40 aniversario con *La trilogía* y monta una versión actualizada de *Ubú President* donde ella retoma sus personajes de 1995.

## TEATRO

---

Ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- 1987 *Bye, bye Beethoven*
- 1989 *Columbi Lapsus*
- 1991 *Yo tengo un tío en América*
- 1993 *El Nacional*
- 1995 *Ubú President*
- 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas*
- 2005 *En un lugar de Manhattan*
- 2008 *La cena*
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*



## TELEVISIÓN

---

Ha participado en las series de televisión de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- *Som 1 Meravella*. (1988 TVE)
- *Ya Semos Europeos* (1989 TVE)
- *Orden Especial* (1991 TVE)
- *Vaya día* (1995 Canal+)

## CINE

---

- *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella.  
Producida por Andrés Vicente Gómez. Interpreta el personaje de Carmen Polo.

## PREMIOS

---

### Individuales:

- Premio Miguel Mihura de Teatro por la mejor interpretación femenina 1997 por sus personajes en la obra de Albert Boadella *Ubú President*.

### Colectivos:

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan:

- Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra.
- Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*

# Dolors Tuneu



**Vic (Barcelona), 1970**

Realiza estudios de interpretación en el Col·legi del Teatre y en el Institut del Teatre de Barcelona, cursos de danza en Company and company y canto con Fernando Bañó.

Como actriz trabaja en los espectáculos *Plage*, dirigido por P. Pladevall y en *Quien teme a Virginia Woolf*, dirigido por B. Rotensntein de la compañía Perestroika-A-Tak,

## TEATRO

---

Ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*
- 1999 *Daaalí*
- 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas*
- 2005 *En un lugar de Manhattan*
- 2008 *La cena*
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*

## CINE

---

- *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999) Escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli e interpretada por Els Joglars.
- *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella. Producida por Andrés Vicente Gómez.
- *Blog* (2010) Elena Trapé
- *Dictado* (2011) Antonio Chavarria

## PREMIOS

---

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan:

- Premios de la Crítica teatral de Barcelona Premio al mejor espectáculo (1998) por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*
- Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España)
- Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*

# Xavi Sais



**Figueres (Girona), 1969**

Ha realizado diversos cursos de formación actoral con profesores como Claret Papiol, Sílvia Quer, Erika Stohecken y Cristina Lügstenmann.

Como actor ha participado en diversas obras como *Molt soroll per a no res*, dirigida por Ferran Madico, *Salt al buit*, Projecte Iceberg (Festival Internacional de Teatre de Sitges) o *Sata – Suite bufana*, dirigida por Albert Mestres y Mireia Chalamac. También ha trabajado en series de televisión como *La saga de los Clark* (Canal +).

## TEATRO

---

Ha participado como actor en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- 2004 *El Retablo de las Maravillas*
- 2005 *En un lugar de Manhattan*
- 2008 *La cena*
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*



Manresa, 1958

Estudios en el Instituto del Teatro de Vic. Formó parte de la compañía La Gàbia, de Vic. Des de 1983 fue miembro de Joglars hasta 1999, actuando en todos los espectáculos de esta época: *Teledium*, *Virtuosos de Fointeneblau*, *Bye, bye Beethoven*, *Columbi Lapsus*, *Yo tengo un tío en América*, *El Nacional*, *Ubú President*, y *la Increíble història del Doctor Floïd* y *Mister Pla*. Además de las series de televisión realizadas por la compañía en esta época. Ha trabajado también en diversas producciones audiovisuales fuera de la compañía, cómo: *Ventdelplà* (2005), *El cor de la ciutat* (2005), *Las voces del Pamano* (2008) y *Terra Baixa* (2011).

Ha colaborado también con Joglars, cómo ayudante de dirección, en *La cena* y *2036 Omena-G*. En el campo de la dirección ha trabajado también como co-director con Teatro de Guerrila en su espectáculo, *El xarlatán*.

## Martina Cabanas i Collell



Estudió arte dramático en el instituto de Teatro de Terrassa y varios cursos en Londres y Buenos Aires. A pesar de ello siempre se ha sentido atraída por el mundo de la dirección y la dramaturgia. Lo que la empujó a ello fue su trabajo como asistente de dirección de Albert Boadella, que le abrió las ganas de dirigir y de escribir historias propias.

Ha realizado diversas asistencias a la dirección con directores de la talla de Javier Daulte, Marina Bollaín y, por supuesto, Albert Boadella. Ello la ha llevado a escribir junto a su maestro *El coloquio de los perros*, su primera obra íntegramente profesional y estrenada, si bien ha escrito para la red de televisiones locales una serie *A bodes em convides* o diversos cabarets de pequeño formato. Debido a su talante inquieto y polifacético, no ha dejado de trabajar cómo actriz. Sus últimos trabajos cómo actriz en teatro son *La Regenta*, donde realizaba un pequeño papel que compaginaba con la regiduría de la obra y *Tres sombreros de copa*, montaje de la compañía Corcia o Kurva, de la Reial Companyia de Teatre de Catalunya.

# JOGLARS 53 AÑOS

## **TEATRO**

1961. Mimodrames  
1963. L'art del mim  
1965. Deixebles del silenci  
1966. Mimetismes  
1967. Calidoscopi  
1968. El diari  
1970. El joc  
1971. Cruel Ubris  
1972. Mary d'Ous  
1974. Alias Serrallonga  
1977. La Torna  
1978. M7 Catalonia  
1979. La odisea  
1980. Laetius  
1981. Operació Ubú  
1981. Olympic Man movement.  
1983. Teledeum  
1984. Gabinete Libermann  
1985. Virtuosos de Fontainebleau  
1986. Visanteta de Favara  
1987. Bye Bye Beethoven  
1989. Columbi Lapsus  
1991. Yo tengo un tío en América  
1993. El Nacional (1ª versión)  
1995. Ubú President  
1997. Dr. Floit & Mr. Pla  
1999. Daaalí  
2001. Ubu President o los últimos días de Pompeya  
2004. El retablo de las maravillas  
2005. En un lugar de Manhattan  
2005. La torna de la torna  
2006. Controversia del toro y el torero  
2008. La cena  
2010. 2036 Omena-G  
2011 El Nacional (2ª versión)  
2013 El Coloquio de los Perros

## **CINE**

1973 Aullidos  
1975 El día de los locos  
1999. Buenaventura Durruti  
2003. ¡Buen viaje, excelencia!

## **TELEVISIÓN (Series)**

1970. Hablamos Español *Televisión de Hamburgo*  
1976. La Odisea *TVE*  
1977. Terra d'escudella *TVE*  
.1988 Som 1 Meravella *TVE*  
1989 Ya Semos Europeos *TVE*  
1991. Orden Especial *TVE*  
1995. ¡Vaya día! *Canal +*

## Qué ha dicho la crítica?

(...)Vip te pone el espejo en las narices y te sacude hasta las ganas de llorar. De risa. Y de estupor. Porque a través de la parodia y el ceremonial que imita la vida misma nos recuerda que, quizá, estamos creando monstruos. Sí, como suena.(...) Cayetana Guillén Cuervo – El Mundo

(...)Se aprecia la calidad de sus actores. Se ensalza una vez más el trabajo de un Ramón Fontseré que, en ningún momento, se empeña en parecer el niño que realmente es sobre el escenario. Se distingue ese exquisito vaivén que salta en ambas direcciones desde la vanguardia estética hasta lo coloquial. Se paladea con frescura una evolución de su relato que nunca se hace pesado. No se mira el reloj. Se siente que todo se va escapando con rapidez y, al salir del teatro, se agradece el privilegio de haber tenido ese plan en un frío lunes de calles vacías. Se entona una vez más la certeza de otras noches: ¡Qué buenos son estos de Els Joglars! Cristóbal G. Montilla – El Mundo

(...)Los juglares derrochan imaginación a la hora de recrear infinitas situaciones con toda suerte de juguetes y alegorías, y en sí el espectáculo funciona como un juguete que uno nunca se cansa de accionar. La recreación del periodo del embarazo es prodigiosa, y la del nacimiento hilarante. La prefiguración de Fontserè como neonato resulta grotesca, pero el actor demuestra su magisterio al no pretender parecer un niño más de lo necesario (en realidad, la confusión del mundo adulto y el mundo infantil es un argumento de peso en la obra). En las manos de Joglars, el teatro vuelve a ser el juego, insisto, que dice las cosas como sólo él sabe y puede decirlas, sin ningún truco y sin ningún atajo. La herencia se mantiene intacta. (...) Pablo Bujalance – Málaga Hoy

(...)Lo más difícil es conocer si esas sonrisas, risas e, incluso, carcajadas que pueden verse y escucharse desde el principio hasta el final de "VIP", son la vía de escape ante todo lo que el espectador ve en las casas de sus amigos y conocidos o también se ve él mismo reflejado en cuanto sucede sobre el escenario. Si no es así, creo que tenemos "VIP" para rato, porque habrá muchas más generaciones futuras que seguirán creciendo entre el relativismo, la hipertolerancia y la tibieza de unos padres y familiares que seguirán haciendo de sus "locos bajitos" una especie de monstruitos caprichosos, tiránicos, despóticos, antojadizos, arbitrarios, injustos, y, a veces, hasta violentos. José Miguel Vila Diario Crítico

(...)El público disfruta desde el primer momento y se divierte con todas las circunstancias de la acción apreciando la gran actitud irónica de sus creadores. La representación es una crítica directa y mordaz sobre el papel de los progenitores, así como de la psicología y pedagogía infantil, que pretendiendo jerarquizar los valores de libertad y creatividad dentro del marco de la crianza y la educación, muchas veces se pierden los límites difuminándolos y se ve al castigo como un elemento altamente reprochable y prohibitivo. Paradójicamente surgirán futuros monstruos desde las buenas intenciones. Juan Pablo Scott – La opinión de Málaga

Una extravagancia admirable de la compañía catalana con vocación universal, en torno a la educación de un niño desde el embarazo. Mezcla de circo y hermanos Marx con el inconfundible estilo satírico de Els Joglars. Horacio Otheguy Riveira – Culturamas



## Contacto:

**ALBA ESPINASA**

[alba@elsjoglars.com](mailto:alba@elsjoglars.com)

669 951 287

Skype: alba.espinasa

Web: [www.elsjoglars.com](http://www.elsjoglars.com)

Dropbox prensa Joglars:

[https://www.dropbox.com/sh/z2drm5c8ynylok1/AABA6JCWzpS7\\_AY4uA8s3i7Xa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/z2drm5c8ynylok1/AABA6JCWzpS7_AY4uA8s3i7Xa?dl=0)

Contraseña: elsjoglars



**JOGLARS**